Article dans **Comoedia** / rédacteur en chef : Gaston de Pawlowski 28-11-1920

***La Grève de l'Opéra***

Quousque tandem*. La grève n'est pas finie! Du moins, on ne peut dire si elle finira bientôt.*

*Avant-hier, tout semblait en bonne voie, les événements d'hier nous rejettent dans l'incertitude.*

*Une seule question tient tout en suspens: L'orchestre rentrera-t-ii? C'est ce que nous saurons lundi.,*

*A L'OPERA*

*Le foyer des chœurs de l'Opéra présentait hier un aspect singulier. Les danseuses en « tutu », les machinistes en cotte bleue, les choristes en costume de ville garnissaient Les gradins au petit bonheur et l'ensemble de cette foule bigarrée ne manquait pas de pittoresque.*

*A 13 h. 30, M. Bary, délégué de la chambre syndicale des musiciens, fit son entrée et vint transmettre à l'assemblée le mandat que lui avaient confié les grévistes. La question était celle-ci: Le personnel qui reprendra le travail, d'après la nouvelle réorganisation du théâtre consentira-t-il à abandonner 5 pour 100 de ses appointements pendant un an pour permettre de donner des secours immédiats au personnel mis en disponibilité.*

*M. Christin, au nom des chœurs déclara. que, dans son organisation, on était décidé à le faire, de grand cœur.*

*Le personnel de la danse, "après discussion, décida qu'on ferait ce qu'on pourrait lorsque tout le monde serait rentré.*

*M. Montagné, chef machiniste, transmit le refus formel des machinistes. L'équipe des machinistes actule est composée pour la plupart des anciens machinistes de l'Opéra qui avaient quitté le théâtre à la suite de la grève de mars. Ils estiment qu'ils n'ont pas à donner de secours à' ceux qui les ont remplacés et ont aidé à faire échouer la grève. j*

*M. Dapillay, chef électricien, déclare que les électriciens de l'Opéra, sauf deux, ne sont pas syndiqués, qu'il a entendu dire qu'au mois de janvier on avait l'intention de demander à M. Rouché de n'engager que des électriciens syndiqués, qu'en outre les « jaunes », injuriés chaque jour par les « rouges », n'avaient pas à les secourir. -*

*Il estime toutefois que l'on doit donner des secours aux vieux serviteurs de la maison, qui pour cause d'Incapacité physique, ne pourront reprendre le travail et que le personnel réintégré n'y manquera pas.*

*M. Montagne, se replie à cette idée.*

*M. Lacroix déclare que, lorsqu'il s'agira d'une question d'humanité, il .n'y aura plus ni « jaunes » ni « rouges », mais que la chose urgente est la reprise de la vie de la Maison. Qu'on joue d'abord, on arrivera à secourir les révoqués ensuite.*

*M. Merle-Foresit, régisseur général, résume l'impression de l'assemblée: -*

*- Tous ici. vous êtes d'accord pour secourir ceux qui. atteints par la limite d'âge, pourraient se trouver dans le besoin, et je suis sûr, vous pensez ,tous comme M. Christin, que vous verserez ce qu'il faudra, que vous organiserez des concerts, enfin que vous êtes prêts à aider ceux de nos camarades que leur incapacité physique met dans l’impossibilité de reprendre le travail.*

*Mais ce qui vous choque, c'est la façon dont la question vous a été posée. On a eu tort de vous présenter cette proposition comme un ultimatum, et de vous dire : « Si vous ne versez pas, l'orchestre ne reprendra pas le travail »\*.*

*C'est la. carte forcée et je comprends que vous ne l'admettiez pas.*

*On a voté à l'unanimité l'ordre du jour qu'on trouvera plus loin.*

*A LA BOURSE DU TRAVAIL*

*La séance fut présidés par M. Guyard, des costumiers, assisté de Mmes Marcelle, des chorégraphes, et Magnard, de l'habillement.*

*M. Bourdeau vient rendre compte de la .réunion de l'Opéra, mais il n'a pu assister qu'à une partie de la séance et sait seulement que les machinistes ont refusé formellement de verser 5 pour 1oo sur leurs appointements. Les machinistes applaudissent et semblent satisfaits de cette déclaration.*

*M. Bouffort lit la liste des dons faits à la caisse de grève:*

*De l'Union des Syndicats de la Loire.. 40 Fr.*

*Du Syndicat des musiciens. de Lyon 441 »*

*Du Syndicat des choristes 500 »*

*Des pompiers civils de l'Opéra 99 »*

*Des musiciens du Bourget 50 »*

*Des habilleurs et habilleuses de la Gaîté. 45 »*

*Du Syndicat de contrôleurs. 100 »*

*M. Christin donne alors un compte rendu plus détaillé de la réunion de l'Opéra. M. Bourdeau commence à lire l'ordre du jour, mais on l'interrompt et l'assemblée refuse d'en entendre plus.*

*On vote l'ordre du jour suivant:*

*Les gréviste de l'Opéra, après avoir entendu les déclarations de leur camarade Bourdeau, décident d'accorder leur entière confiance à la Chambre syndicale des musiciens et se donnent rendez-vous pour lundi.'*

*L'IMPRESSION A L'OPERA*

*À l'Opéra, l'Impression est la suivante:*

*L'accord est complet entre la direction de l'Opéra et les conseillers de lia chambre syndicale des musiciens pour tout ce qui concerne la direction.*

*Reste seulement à savoir si, à la suite de la délibération du personnel de l'Opéra qui s'est terminée par l'ordre du jour ci-dessous, la chambre syndicale des musiciens lèvera ou ne lèvera pas son veto.*

*Toutes les corporations sont prêtes à reprendre le travail. Certaines (machinistes, danse) l'ont repris déjà. Les musiciens de l’orchestre ont eux-mêmes exprimé à leur chambre syndicale le désir de rentrer à l'Opéra. Ils sont seuls à ne pas rentrer, à l'heure actuelle, et cela parce qu'ils en sont empêchés par leur chambre syndicale.*

*Voici l'ordre du jour auquel nous faisons allusion plus haut:*

*Le personnel de l'Opéra examinera en toute sympathie de cœur la proposition de la Chambre syndicale des musiciens d'aider les camarades non repris dans la réorganisation et dont la situation serait digne d'intérêt, le lendemain du jour où les. artistes de l'orchestre de. l'Opéra seront rentrés au théâtre et où le travail sera repris*

*Il exprime le regret que les musiciens de l'Opéra n'aient pas été représentés par un des leurs à la réunion d'aujourd’hui.*

*Cet ordre du jour a été adopté à l'unanimité.*

*Aujourd'hui, repos dominical ; lundi, réunion à la Bourse du Travail à 15 heures 30.*

*ANDRÉ RIGAUD*